

РЕЖИССИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗАМЫСЛОВ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРИЁМ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ВОЗРАСТНОГО РАЗВИТИЯ

**Горлова Н.В., Кет Ю.С.,
научный руководитель д-р психол.наук Хасан Б.И.
Сибирский федеральный университет**

Цель данной статьи – в общих чертах обрисовать одну из практик, которая развивается в рамках инициативного молодёжного проекта, существующего уже около двух лет в Красноярском крае. Авторы данной статьи – активные участники и соавторы проекта «Молодёжные профессиональные педагогические игры Красноярья».

Проект направлен на профессиональное развитие молодых педагогов системы общего образования. Предполагается, что для развития в данной профессии недостаточно иметь хорошие академические знания в определённой предметной области, но также необходимо обладать метапредметными компетентностями, то есть теми «универсальными способностями, которые позволяют успешно позиционировать в самом широком спектре деятельности» (Хасан Б.И., 2004, с.16).

Одно из направлений, которое развивается авторами статьи в данном проекте, называется «Классная режиссура». Это направление родилось из реальных запросов практики - из опыта молодых педагогов, участников игр. Так, на одном из первых мероприятий по проектированию данного направления коллеги-педагоги как пример трудностей в своей деятельности часто называли недостаточное умение заинтересовать ученика, чтобы он открыл для себя смысл предмета, увидел полезность преподаваемого материала для своего будущего.

То есть основная трудность состоит в том, чтобы ученик поставил для себя «задачу на смысл» (А.Н.Леонтьев) – задачу поиска смысла, производства смысла. По мнению Ф.Е.Василюка, один из продуктивных способов обеспечения бытия смыслом и обратно – смысловое принятие сознанием бытия – это внутренняя работа переживания (Василюк Ф.Е., 1984, с.27).

Какая сфера может обеспечить производство смысла через работу переживания? На наш взгляд, эту функцию может выполнить искусство. Тем более, что «поэзия или искусство есть особый способ мышления, который в конце концов приводит к тому же самому, к чему приводит и научное познание..., но только другим путём...способом переживания» (Выготский Л.С., 2010, с.34).

При разработке данного направления мы также не могли не учитывать, что, по мнению некоторых современных учёных в области педагогики (Болотов В.А., Сериков В.В., 2007; Штейнмец Э.А., 2011), одна из главных проблем педагогического образования - проблема готовности учителя к созданию ситуации развития личности.

Таким образом, с учётом названных запросов было создано направление проекта профессионального развития молодых педагогов, целью которого стало повышение уровня такой метапредметной компетентности, которую мы назвали умением воплощать собственные педагогические замыслы средствами искусства - при помощи сценирования и режиссуры.

Идея педагогической режиссуры и театральной педагогики не нова в современной педагогической науке и практике (Кожара Е.В., 2003; Театральная педагогика как средство..., 2005). Что понимается под описанными в источниках явлениями? Каковы цели и того, и другого процесса?

Е.В.Кожара пишет, что «педагогическая режиссура – это искусство выстраивания взаимодействия и взаимоотношений при работе с детьми» (Кожара Е.В., 2003, с.41).

В образовательной программе повышения квалификации педагогов и руководителей образования¹ театральная педагогика полагается средством создания развивающей образовательной среды и в качестве одной из задач программы описывается формирование навыков создания содержательной творческой образовательной среды урока на основе принципов театральной педагогики (режиссура урока, способы создания творческой атмосферы).

Однако если со многим в системе педагогической режиссуры и в театральной педагогике мы согласны, то основные цели, на которые они направлены, мы не разделяем. Опираясь на культурно-исторический подход, мы утверждаем, что режиссирование педагогических замыслов должно быть направлено на психолого-педагогическое оформление возрастного развития, на формирование возрастных новообразований.

Таким образом, для нас педагогическое режиссирование ради развития должно быть организовано так, чтобы:

1. оно было направлено на формирование возраста - на расширение зоны актуального развития, то есть выстроено в зоне ближайшего развития;
2. образовательная (учебная) инициатива от взрослого-педагога передавалась ребёнку-ученику;
3. несло в себе смысл (лучше представленный не прямо, но метафорично);
4. было выполнено с использованием средств искусства, работающих на прочтение замысла.

Лига классная режиссура «работает» на развитие следующих компетенций:

- 1) рефлексия и ее организация - сценирование предполагает сложнейшую работу по удержанию нескольких линий: удержание проблемы, учёт аудитории и контроль себя как субъекта действия;
- 2) конфликтное конструирование - передаваемый замысел должен быть проживаемым лично (учениками), что возможно через конфликт;
- 3) проектное мышление - каждая театральная постановка представляет собой мини-проект, который должен отвечать всем условиям, например, уместность, актуальность и т.д. Такие пробы, тренировки в проектировании способствуют развитию проектного мышления;
- 4) умение действовать в команде и с командой - умение действовать как единица группы, умение слышать другого, умение организовать команду и действовать совместно;
- 5) лидерство - для учеников/ актеров участие в действии предполагает трудности: принять роль, прорваться через материал. Для удержания и поддержки их в этом необходимо являться лидером;
- 6) режиссирование образовательного действия - в данной лиге тренируется умение воплощать педагогические замыслы при помощи средств искусства, что и является режиссированием образовательного действия;
- 7) эффективная коммуникация - через организацию конфликта выстраивается понимание, обнаруживаются смыслы - что способствует развитию коммуникации;
- 8) понимание возрастных особенностей - режиссерская работа ведется не только с актерами, но и с актерами и зрителями в совокупности. Для выстраивания такой схемы, необходимо учитывать возрастные особенности всех участников.

¹ Представленной Институтом образовательной политики "Эврика" и гимназией № 205 "Театр", Екатеринбург, 2005 г.

Участие педагога в соревнованиях предполагает прохождение им нескольких этапов: четвертьфинала, полуфинала и сам финал. На протяжении всех этапов игр в данном направлении предлагается не только соревноваться, показывать себя профессиональному сообществу, получать обратную связь от экспертов, но и тренироваться - принимать участие в семинарах и тренингах.

Данное направление предполагает, что каждый педагог-участник должен овладеть четырьмя позициями: актёр, сценарист (драматург), режиссёр и критик.

На этапе четвертьфинала предлагается тренировать позицию актёра. В качестве задания на соревнование предлагается создание ролика на социально-значимую тему, которая была бы направлена на формирование какого-то конкретного возрастного новообразования, например, рефлексии. В качестве тренировок предлагаются тренинги на актёрское мастерство (звучащая речь, пластика, работа с голосом), а также несколько лекций по возрастной психологии.

На этапе полуфинала тренируется позиция «сценарист» и «режиссёр». В качестве задания на соревнование участникам предлагается:

1. создание и проведение занятия или тренинга на интересную им и актуальную для формирования какого-то возраста тему;
2. создание сценария на педагогическую тематику;
3. постановка и режиссирование собственного сценарного замысла.

Подготовка к полуфиналу предполагает тренировки в конфликтном конструировании и основах написания сценариев.

Финальное соревнование предлагает тренировку позиции «режиссёр» и «критик». Задание на финальное соревнование на сегодняшний момент разрабатывается.

Для проведения тренировок и оценивания работ участников приглашаются эксперты из областей искусства и педагогики.

Мы предполагаем, что сначала участники должны режиссировать собственные замыслы на отчуждённом материале, а затем они будут способны сделать это на реальном, педагогическом, постепенно перенести навыки в свою школьную практику.

Список литературы:

1. Болотов В.А., Сериков В.В. Размышления о педагогическом образовании. // Педагогика. 2007. №9. с.3-11.
2. Василюк Ф.Е. Психология переживания (анализ преодоления критических ситуаций). – М.: Изд-во Моск.ун-та, 1984.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Лабиринт, 2010.
4. Кожара Е.В. Система педагогической режиссуры. СПб.: Изд-во СПбГПУ, 2003.
5. Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды: Образовательная программа повышения квалификации педагогов и руководителей образования. - Екатеринбург: Издательство АМБ, 2005.
6. Хасан Б.И. Границы компетентностей: педагогическое вменение и возрастные притязания. // Журнал практического психолога. 2004. №3. с.13-22.
7. Штейнмец А.Э. О преподавании психологии будущим учителям. // Вопросы психологии. 2011. №6. с.35-44.